

CASINO-THÉÂTRE LA LÉGENDE DU PONT DU DIABLE

Un spectacle contemporain inédit

ROLLE Qui ne connaît pas le célèbre «Pont du Diable» situé sur la route d'Andermatt – Gothard dans le canton d'Uri? La légende qui raconte que les habitants de la région essayèrent de construire à maintes reprises un pont au-dessus des terribles gorges de Schoellenen, mais en vain, est l'objet du spectacle à voir et à écouter dans une illustration musicale contemporaine samedi 22 mars au Casino de Rolle (17h). S'adressant aux enfants et aux familles le spectacle est donné en représentations scolaires (hier et aujourd'hui). Le synopsis du texte, écrit originellement en suisse-allemand (traduit en français et en «hoch deutsch» par Cyrill Greter (concept du spectacle), Julien Mégroz (co-auteur de la musique avec Cyrill) et Sophie Schaar (conteuse dans la version française), fait bien entendu intervenir le Diable lui-même.



Sonorités contemporaines et instruments préparés

«Le Diable apparut pour proposer de construire un nouveau pont, solide pour au moins cinq cents ans! Mais bien évidemment, il demanda une contrepartie: le droit de posséder la première âme qui traversera le nouveau pont. Mais les villageois refusèrent et feintèrent le Diable en laissant traverser un bouc enragé en premier! Si énervé, le Diable tenta alors de détruire le pont à l'aide d'une gigantesque

Julien Mégroz, qui a fait ses premières armes à l'EMRE, co-signe avec Cyril Greter la musique de la «Légende du Pont du Diable», au Casino-Théâtre de Rolle, le 22 mars. DR

Pierre, mais échoua... Comment cela est-il possible? Le spectacle le révélera! Aujourd'hui encore, si vous passez près du village de Goeschenen, vous pourrez alors apercevoir l'énorme et étrange pierre ronde, en bas de la vallée du Pont du Diable... Était-ce donc bien une légende?», s'interrogent les concepteurs du spectacle.

Alors que l'histoire est racon-

tée avec des mots, trois musiciens jouant sur des instruments étranges le feront avec des sons et des mélodies. Les spectateurs devineront en arrière-scène un cinquième personnage (Simon Deppierraz) qui semblera construire quelque chose de ressemblant à un pont, tout au long du spectacle. Pour l'éclairer, lui et le reste de la scène, Manuel Sigrist sera aux lumières.

«Narrative à souhait, la musique est inspirée des illustrations de contes les plus connues comme «Pierre et le Loup», mais se présente dans des sonorités contemporaines et improvisées sur des instruments préparés», explique Julien Mégroz, qui de Saint-George s'est établi à Bâle pour se spécialiser en démarche compositionnelle à la «Hochschule für Musik Basel».

«Constance Jaermann (piano et voix) jouera sur un piano «préparé» comportant des objets insérés sur les cordes et sur la table d'harmonie de l'instrument pour créer

des atmosphères en phase avec le déroulement de l'action, Cyril Greter sera tantôt au violon, tantôt à l'alto, tandis que je serai à la percussion multi instruments. Pour des effets particuliers, j'utiliserai un archet de contrebasse pour les notes prolongées sur mon vibraphone, et avec différentes baguettes, je créerai de subtils «glissendis» en résonance avec la lame vibrante», précise encore Julien Mégroz qui n'hésitera pas à faire rebondir une balle magique sur la peau des toms ou de la caisse claire...

■ JEAN-FRANÇOIS VANEY

UN ENFANT DE L'EMRE

Né en 1986 dans la région, Julien commence la percussion et la batterie à l'âge de 8 ans à l'École de musique de Rolle et environs (EMRE) dans la classe de Claude Meynent. De cours en perfectionnements, il obtient son «Bachelor in Arts» en 2009 puis se rend à la «Royal Danish Academy of Music» à Copenhague où il accède au «Master in performance concert». Actuellement, il étudie l'improvisation libre à Bâle.

«Dans ma démarche créative j'ai envie de découvrir quelque chose de nouveau, en accord avec l'évolution musicale de maintenant. Je me sens à l'aise dans ce perpétuel mouvement en lien avec d'autres disciplines comme la danse ou les arts plastiques. La musique avec mes ensembles expérimentaux «We Spoke» et «Son d'encre» se développe en parfaite interaction avec mes collègues musiciens, dans un ressenti semblable», précise encore le jeune virtuose et compositeur vaudois. ■

PRATIQUE

Lieu

Casino-Théâtre de Rolle
Spectacle musical
Tout public, dès 5 ans
25 fr. Plein tarif
20 fr. Réduit
15 fr. Enfants

Dates

22 mars 2014 à 17h